

## Вежба 4.8. - Туристи

<b>Васпитно-образовни циљеви часа</b>	Ова вежба (играње улога) симулира сукоб култура и омогућава ученицима да посматрају стереотипе које уносе у ликове које глуме. То ће помоћи ученицима да постану свесни могућих сукоба у таквим ситуацијама. Вежба омогућава ученицима да размисле о томе како гледају на ствари „стављајући се у туђу кожу.“ Ученици развијају своје вештине комуникације.
<b>Наставна средства</b>	Комад папира или картон, фломастери; ако је могуће, симболички реквизити за "туристе" и "домороце", нпр. фотоапарат, копље и сл..
<b>Напомена о организацији</b>	Идеално би било да се ради са два различита одељења, свако са својим наставником као вођом. Улога оба наставника је да подсећа ученике на инструкције као и карактеристике њихових група: „туристи“ и „домороци“.  Уколико то није остварљиво, игра се може одвијати и тако што ће одељење бити подељено на две половине, при чему су потребна два различита простора за изведбу (једно решење је учионица плус ходник).

### Поступак

#### Напомене о методи

1. Наставник укратко води кроз тему и ток игре: Једну групу чине туристи са Запада који проводе годишњи одмор на острву на којем живе урођеници. Гости желе у миру да комуницирају с домаћима.
2. Формирају се две групе (2 одељења или две половине једног) од којих свака глуми једну групу (туристе, односно домороце). Групе имају на располагању 15 минута да припреме своје улоге и ситуациони контекст:  
  
Туристи записују информације о земљи у коју иду, своја очекивања од овог путовања и припремају путну опрему, нпр. фотоапарат, мобилни телефон, новчанице у страног валути. Ако немају при руци ове ствари, могу их представити помоћу слика. Дестинација је велико, слабо насељено острво у Тихом океану.  
  
„Домороци“ ближе одређују своју културу: структуру породице, економију, рукотворине, одећу и изглед кућа. Чланови „домородачке културе“ морају бити „примитивни“ и ван цивилизације колико год је могуће. Сами себи смишљају име.
3. Почине игра у две групе. Ситуација: Двоје туриста на излету случајно срећу припаднике домородачког становништва. (Сцена се може одглумити, али и само "препричати".) Враћају се својој групи и препричавају овај сусрет (тај део је инсцениран). Описују шта су то приметили о чудној култури домородаца.  
  
На исти начин, домороци из исте сцене деле своје утиске о првом сусрету са туристима, износећи своје мишљење о понашању туриста (и ова сцена се игра).
4. Читава туристичка група нахрупи на територију домородаца који не желе да мењају своје животне навике. Упадају у домородачке куће и понашају се – у очима домаћих – непримерено. (Може се одглумити.)
5. Обе групе ученика се сусрећу ради размене информација:
  - Како се туристи осећају?
  - Како се осећају домороци?

- Шта туристи мисле о домороцима?
- Шта домороци мисле о туристима?
- Туристи објашњавају шта им смета у понашању домородаца.
- Домороци објашњавају шта им смета у понашању туриста.
- По мишљењу туриста, шта су домороци могли учинити да би њихов међусобни контакт прошао угодније?
- По мишљењу домородаца, шта су туристи могли учинити како би мање реметили староседеоце?
- У случају да морате да се вратите у земљу ових домородаца, шта би требало да знате или радите како би ваше понашање било прихватљивије за припаднике староседелачке културе?

### **Додатна активност**

Ученици замишљају идеално друштво и указују на значајне разлике у односу на властиту културу.